



ЕРИСТИКА

Робоча програма навчальної дисципліни (Силабус)

Реквізити навчальної дисципліни

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	Для всіх
Спеціальність	Для всіх
Освітня програма	Для всіх
Статус дисципліни	вибіркова
Форма навчання	очна(денна)
Рік підготовки, семестр	2 курс, осінній / весняний семестр
Обсяг дисципліни	Загальна кількість: Лекційних занять: 18 год. Практичних занять: 18 год. Самостійна робота студентів: 24 год.
Семестровий контроль/ контрольні заходи	Залік, поточний контроль.
Розклад занять	
Мова викладання	Українська
Інформація про керівника курсу / викладачів	Лектор: доктор філософських наук, професор Препотенська Марина Петрівна Семінарські заняття: викладачі кафедри філософії http://philosophy.kpi.ua/vikladachi/
Розміщення курсу	https://do.ipk.kpi.ua/course/view.php?id=2467

Програма навчальної дисципліни

1. Опис навчальної дисципліни, її мета, предмет вивчення та результати навчання

В умовах трансформації системи суспільних відносин, реформування держави, актуалізується необхідність формування аналітичного і творчого мислення та комунікативної ефективності фахівця, здатного досліджувати, розкривати та пояснювати смисли явищ світу, його професії, соціального життя загалом, здатності порозумітися та визначитися зі світоглядними та ціннісними орієнтаціями сучасної цивілізації.

Навчальна дисципліна «ЕРИСТИКА» презентує одну з найдавніших сфер наукових теоретико-практичних знань в історії людства, присвячених мистецтву красномовства та технологіям переконання. В наш час демократичні цінності суспільства напругу пов'язані із свободою слова. Вміння говорити, вільно висловлювати власні думки та відстоювати особистісні позиції – нагальна потреба громадянина з активною соціальною позицією. Курс розгортає розуміння еристики як мистецтва красномовства, технології маніпуляцій, безпосередньо процесу мислемовлення та наукової рефлексії щодо цього. Студенти мають змогу поліпшити власний

риторичний імідж, засвоїти алгоритми техніки і культури мови. Курс еристики розгортає розуміння комунікації як провідного засобу і мовлення і слухання, презентує концепт активного слухання, основи переговорів, ділового та духовного рівня діалогу. Пояснюється значення дискурсу суперечки у людському житті, запропоновано для засвоєння низку прийомів суперечки в етичному вимірі та з точки зору «недозволених методів». Наголошується на значенні толерантного діалогу та конструктивної мовленнєвої поведінки у дискурсі конфлікту. У курсі еристики використовуються здобутки міждисциплінарної парадигми гуманітаристики: психології, політології, соціології, акторської школи, філософії, історії. Студенти знайомляться з еристичним надбанням через аналіз промов та діалогів видатних особистостей, задіюються в ораторських батлах та вправах з постановки голосу, поліпшення мовленнєвого етикету, засобів переконливої доповіді.

Мета курсу полягає у формуванні еристичного та евристичного світогляду суб'єкта як основи ефективної комунікації із собою, з іншими, зі світом.

Після засвоєння навчальної дисципліни студенти мають продемонструвати такі результати навчання:

знання :

- напрямків смисложиттєвих пошуків людини та пошуків істини у комунікативних дискурсах, специфіки взаємин еристики і риторики з іншими формами духовного життя людства; основних напрямків розвитку знань про людське мислємовлення у соціокультурній ретроспекції, риторичних шкіл, ідей, персоналій, еристичної методології; типології суперечок;
- основного змісту (інваріантів та алгоритмів) аргументативних дискурсів; знати структуру, форми та методи переконання, розвиток науки у її взаємозв'язку з іншими сферами гуманітаристики;
- світоглядних чинників, що впливають на умови формування переконань особистості, її базових життєвих цінностей; суспільного характеру людського буття, його історичності, проблем сучасних соціальних стратегій; глобальних проблем сучасності;
- знання того, що еристична та загальнориторична досконалість є фактором світоглядної культури, допомагає свідомій побудові життєвої стратегії та фаховій реалізації.

уміння:

- Вдосконалити власне мислє мовлення; керувати авторефлексією;
- Навчитися готувати і проголошувати переконливі публічні промови;
- Критично осмислювати технології маніпуляцій в еристичних ситуаціях;
- Вести переговори, суперечки, конструктивно трансформувати конфліктогенні дискурси;
- Усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства, свободи слова та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
- формулювати ідеї, дискутувати та розуміти теми обговорення як суспільно значимі та як особистісні;
- реалізувати навички логічного й критичного мислення, самостійного навчання та постійного підвищення фахової компетентності; використовувати еристичну методологію в науковому пізнанні;
- застосовувати знання з еристики у фаховій практичній діяльності та сфері освіти; практично використовувати інформаційні технології в гуманітаристиці.

Відповідно до освітньо-професійної програми студенти після засвоєння дисципліни «Еристика» мають продемонструвати такі результати навчання:

Дисципліна спрямована на підсилення загальних компетентностей, які формуються філософськими дисциплінами «Вступ до філософії», «Загальна теорія розвитку», «Філософські основи наукового пізнання»:

здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу

здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях

здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями

здатність генерувати нові ідеї (креативність)

здатність бути критичним і самокритичним

2. Пререквізити та постреквізити дисципліни (місце в структурно-логічній схемі навчання за відповідною освітньою програмою)

Для того щоб розпочати вивчати курс «Еристика», достатньо мати початкові знання в межах програми середньої школи; розуміння провідних суспільних проблем, які визначали характер основних етапів всесвітньої історії; знайомство з класичною світовою художньою літературою та основами суспільствознавства.

Дисципліна «Еристика» має міждисциплінарний характер. Вона інтегрує відповідно до свого предмету знання з інших освітніх і наукових галузей. Їй безпосередньо передують дисципліни з блоку історичних навчальних дисциплін, одночасно з нею вивчається дисципліна з блоку психологічних навчальних дисциплін та в подальшому вивчається дисципліна з циклу правових навчальних дисциплін.

3. Зміст навчальної дисципліни

Розділ 1. Сутність та предмет еристики. Ретроспекція еристики та риторики

Тема 1.1. Еристика та риторика, сутність, проблематика та роль у суспільстві. Провідні дефініції курсу.

Тема 1.2. Антична риторика та еристика

Тема 1.3. Історичний огляд еристичного надбання. Вітчизняні витoki еристики в історії красномовства

Розділ 2. Практичні методи, прийоми технології переконання в еристичному дискурсі

Тема 2.1. Риторична культура особистості

Тема 2.2. Мистецтво ораторської промови. Публічний монолог

Тема 2.3. Риторика діалогу

Тема 2.4. Еристичні жанри: суперечка, дискусія, диспут, дебати, полеміка

Тема 2.5. Риторика як «інструмент» філософії

Тема 2.6. Конфронтаційна риторика

4. Навчальні матеріали та ресурси

Наведено рекомендовані навчальні матеріали та ресурси для засвоєння матеріалу, розгляданого на лекційних заняттях та практичних заняттях.

1. Базовий

1. Абрамович С.Д., Чікарьова М.Ю. Риторика. – Львів: Світ, 2001. – 240 с.
2. Ивин А.А. Основы теории аргументации: Учебник. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997 — 352 с.

3. Корнилова Е.Н. Риторика – Искусство убеждать. Своеобразие публицистики античной эпохи: Учеб пособие. – М.: Изд-тво УРАО, 1998. – 208 с.
4. Москаленко А.З. Комунікативна політологія. Новітні тенденції розвитку мас-медіа. – К.: Школяр, 1997. – 60 с.
5. Пономарів Олександр. Культура слова: Мовностилістичні поради: Навч. посібник. – К.: Либідь, 1909. – 240 с.
6. Препотенська М. Філософія риторики. Екзистенційні та метаантропологічні аспекти. Навчальний посібник. – К.: Фірма «Інкос», 2011.- 228 с.
7. Препотенська М. Кайс-Красовська З. Риторика. 10 ключових тем. Навчальний посібник. – К.: ІНТЕРСЕРВІС, 2020. - 296 с.
8. Сагач Г.М. Золотослів. Ч. I: Навч. посібник з риторики. – Допов. і перероб. – К.: Школяр, 1998. – 253 с.
9. Хоменко І. В. Еристика : підручник / І. В. Хоменко. – К. : Центр правової літератури, 2008. – 280 с.
10. Шейнов В.П. Риторика: Учеб. пособие. – Мн.: Амалфея, 2000. – 592 с.

2. Додатковий

1. Античные риторики / Под ред. А.А. Тахо-Годи. – М.: Изд-во Моск. Ун-та, 1978. – 352 с.
2. Богдан С.К. Мовний етикет українців: традиції і сучасність. – К.: Рідна мова, 1998. – 475 с.
3. Бузук Г.Л., Ивин А.А., Панов М.И. Наука убеждать; Логика и риторика в вопросах и ответах. – М., 1992.
4. Здоровега В. Суперечка або «поле битви» // За матеріалами всевіт. інф. мережі Інтернет.
5. Культура української мови: Довідник / С.Я. Ермоленко, Н.Я. Дзюбишина-Мельник, К.В. Ленець та ін.; За ред. В.М. Русанівського. – К.: Либідь, 1990. – 304 с.
6. Поварин Сергей, Спор: о теории и практике спора // За матеріалами всевіт. інф. мережі Інтернет.
7. Попович М.В. Нарис історії України. – К.: « АртЕк» , 1999. – 728 с.: ил.
8. Почепцов Г.Г. Коммуникативные технологии двадцатого века. – «Рефл-бук» «Ваклер», 2001. – 349
9. Томан Іржі. Мистецтво говорити / Пер. з чес. В.І. Романця. – 3-тє вид. – К.: Україна, 1996. – 269 с.
10. Шопенгауэр А. Эристика, или Искусство побеждать в спорах. СПб., 1900 – 224 с.

3. Інтернет-ресурси

1. Античное ораторское искусство. <http://mexalib.com/view/228776>.
2. Аристотель. Риторика. <http://lib.ru/POEEAST/ARISTOTEL/ritoriki.txt>
3. Бредемайер К. Черная риторика. [http://www.perehvat.net/stati/karsten-bredemayer-
chernaya-ritorika.html](http://www.perehvat.net/stati/karsten-bredemayer-chernaya-ritorika.html).
4. Карнеги Д. Как вырабатывать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично. <http://mexalib.com/view/189204>.
5. О риторике Феофана Прокоповича // <http://www.portal-slovo.ru/philology/43524.php>
6. Полеміка у спілкуванні https://pidru4niki.com/84458/dokumentoznavstvo/polemika_spilkuvanni
7. Путеводитель по дебатам [http://cmiso.ru/wp-content/uploads/2017/09/putevoditel-po-
debatam.pdf](http://cmiso.ru/wp-content/uploads/2017/09/putevoditel-po-debatam.pdf)
8. Риторика. Навчальні матеріали онлайн. <http://pidruchniki.com/ritorika/>.

9. Центр актерського мастерства. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/text>.
10. Цицерон Марк Туллий. Три трактата об ораторському мистецтві // <http://ancientrome.ru/antlitr/cicero/tractates/orator-f.htm>

Навчальний контент

5. Методика опанування навчальної дисципліни (освітнього компонента)

Лекційні заняття

№ з/п	Назва теми лекції, перелік основних питань та рекомендована література
	Розділ 1. Сутність та предмет еристики. Ретроспекція еристики та риторики
1	<p>Тема 1.1. Еристика та риторика, сутність, проблематика та роль у суспільстві. Провідні дефініції курсу</p> <p>1. Мета, завдання, предмет, програма курсу</p> <p>2. Еристика як складова риторики</p> <p>3. Місце риторики та еристики як інтегральних дисциплін у колі інших наук про людину</p> <p>4. Предмет еристики та риторики – homo verbo agens (людина, що діє словом). Поняття Словодії</p> <p>5. Суспільна значущість еристичного дискурсу в демократичному суспільстві</p> <p>Список рекомендованих джерел:</p> <p>Базовий: 1.2.6.9</p> <p>Додатковий: 3.4.8.10</p> <p>Інтернет-ресурси: 3.6.7.8</p>
2	<p>Тема 1.2. Антична риторика та еристика</p> <p>1. Політичні та соціокультурні передумови розквіту риторики та еристики в античності</p> <p>2. Сократ та Аристотель – «батьки» еристики та риторики як «науки переконувати»</p> <p>3. Демосфен як приклад self-made-man</p> <p>4. Проблема софістики та актуалізованої риторики і суперечки</p> <p>5. Давньоримський канон еристики</p> <p>Список рекомендованих джерел:</p> <p>Базовий: 1.6.8.10</p> <p>Додатковий: 1.3.4.6</p> <p>Інтернет-ресурси: 1.2.8.10</p>
3	<p>Тема 1.3. Історичний огляд еристичного надбання. Вітчизняні витoki еристики в історії красномовства</p> <p>1. Еристика і гомілетика</p> <p>2. Еристика гуманістів</p> <p>3. Риторика епохи українського Відродження-барокко</p> <p>4. КМА. Ф. Прокопович, Г. Сковорода, П. Юркевич – вклад в українську філософію та</p>

	<p>теорію риторики</p> <p>5. Ментальні риси українського красномовства</p> <p>Список рекомендованих джерел:</p> <p>Базовий: 1.6.7.8</p> <p>Додатковий: 2.5.7</p> <p>Інтернет-ресурси: 5.6</p>
	<p>Розділ 2. Розділ 2. Практичні методи, прийоми технології переконання в еристичному дискурсі</p>
4	<p>Тема 2.1. Риторична культура особистості</p> <p>1.Складові риторичної культури</p> <p>2.Техніка мовлення</p> <p>3.Культура мовлення</p> <p>4.Невербальні фактори</p> <p>5.Алгоритми впевненості</p> <p>Список рекомендованих джерел:</p> <p>Базовий: 1.3.7.8</p> <p>Додатковий: 2.5.8.9</p> <p>Інтернет-ресурси: 3.4.6.8</p>
5	<p>Тема 2.2. Мистецтво ораторської промови. Публічний монолог</p> <p>1.Типи промов, три «зони» еристики в монологі</p> <p>2.Прийоми активізації уваги публіки</p> <p>3.Структура аргументативного дискурсу в монологі</p> <p>4.Поняття контраргументації</p> <p>5.Загальний еристичний потенціал монологу</p> <p>Список рекомендованих джерел:</p> <p>Базовий: 1.2.7.8</p> <p>Додатковий: 3.8.9</p> <p>Інтернет-ресурси: 1.2.4.8</p>
6	<p>Тема 2.3. Риторика діалогу</p> <p>1.Типи і цілі діалогу</p> <p>2.Маніпуляції в діалозі</p> <p>3.Техніка ОПВ</p> <p>4.Види діалогічної еристики; ділові переговори, наради, збори, конференції</p> <p>5.Значення внутрішнього діалогу, авторефлексія</p> <p>Список рекомендованих джерел:</p> <p>Базовий: 1.3.6.7.</p> <p>Додатковий: 3.4.6.8</p> <p>Інтернет-ресурси: 4.6.8.9</p>
7	<p>Тема 2.4. Еристичні жанри: суперечка, дискусія, диспут, дебати, полеміка</p> <p>1.Загальне поняття суперечки. Опонент і пропонент</p> <p>2.Формулювання тези</p> <p>3.Специфіка еристичних жанрів дискусії, дебатів, диспуту, полеміки</p> <p>4.Етичні прийоми переконання</p> <p>5. «Заборонені» прийоми переконання</p>

	<p>Список рекомендованих джерел: Базовий: 3.7.9.10 Додатковий: 3.4.6.8 Інтернет-ресурси: 3.6.7.8</p>
8	<p>Тема 2.5. Риторика як інструмент філософії 1.Еристичні алгоритми філософування 2.Діалектика як основа дихотомічних суджень 3.Постанова світоглядних питань 4.Формулювання гіпотез і законів 5.Філософська метафора та афористика у ракурсі еристики Список рекомендованих джерел: Базовий: 2.6.7.10 Додатковий: 3.7.9.10 Інтернет-ресурси: 1.2.8.10</p>
9	<p>Тема 2.6. Конфронтаційна риторика 1.Поняття конфлікту 2.Внутрішній конфлікт. 3.Зовнішній конфлікт. Види конфліктів 4.Типи інсинуацій 5.Еристичні засоби конструктивної трансформації конфлікту Список рекомендованих джерел: Базовий: 2.3.7.9.10 Додатковий: 4.6.8.9.10 Інтернет-ресурси: 3.6.7.8</p>

Семінарські заняття

Основні завдання циклу семінарських занять мають сприяти засвоєнню теоретичного матеріалу з курсу «Вступ до філософії», набуттю навичок застосування основних принципів, методів та форм пізнавального процесу у професійній (науково-дослідницькій) діяльності. Основні завдання циклу практичних занять полягають у тому, аби студенти оволоділи практикою ведення дискусійного обговорення теоретичних питань і проблем, набули навички публічних виступів.

№ з/п	Назва теми семінару, перелік основних питань, теми доповідей та рекомендована література
1.	<p>Тема 1. Еристика та риторика, сутність, проблематика та роль у суспільстві. Провідні дефініції курсу 1.Поняття риторики та еристики, їхня діалектична єдність 2.Еристика як діалектичний механізм пошуку істини 3.Провідні дефініції курсу, їхнє роз'яснення 4.Свобода слова та риторика демократичного суспільства</p>

	<p>Теми для доповідей:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Неориторика як еристика сьогодення 2. Поняття істини в діалектичному дискурсі 3. Специфіка еристики в інформаційному суспільстві 4. Амбівалентність та пошук істини в еристичному вимірі <p>Список рекомендованих джерел:</p> <p>Базовий: 1.2.6.9</p> <p>Додатковий: 3.4.8.10</p> <p>Інтернет-ресурси: 3.6.7.8</p>
2.	<p>Тема 2. Антична риторика та еристика</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Античність як колыска європейської цивілізації, перший досвід демократії і свободи слова 2. Соціально-політичні та культурологічні передумови розквіту античної риторики 3. «Риторика» Аристотеля про «науку переконувати» 4. Давньоримський канон переконання. Настанови Цицерона <p>Теми для доповідей:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Специфіка давньоафінського суду (гелієї) 2. Агональність як принцип еристики античності 3. Діяльність Демосфена – оратора та полеміста 4. Риторична діяльність Цезаря <p>Список рекомендованих джерел:</p> <p>Базовий: 1.6.8.10</p> <p>Додатковий: 1.3.4.6</p> <p>Інтернет-ресурси: 1.2.8.10</p>
3.	<p>Тема 3. Історичний огляд еристичного надбання. Вітчизняні витoki еристики в історії красномовства</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Риторика і гомілетика. Специфіка сакралізації та десекралізації еристики. 2. Соціально-історична характеристика доби українського Відродження – барокко. 3. Києво-Могилянська академія – визначний освітній заклад Європи XVII – XVIII ст. Діяльність та риторичні дослідження Ф. Прокоповича. 4. Засади українського риторичного ідеалу на підставі філософії кордоцентризму. <p>Теми для доповідей:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Риторичні прийоми за книгою «Риторика» Феофана Прокоповича. 2. Специфіка вищої освіти в Україні періоди Відродження-барокко: культ риторики 3. Похвальне слово як історично еристичний жанр українців 4. Зв'язок ментальності та риторичних моделей <p>Список рекомендованих джерел:</p>
4.	<p>Тема 4. Риторична культура особистості</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поняття «культура мови». Класифікація мовленнєвих помилок та засоби їх корекції. 2. Поняття адекватної кінесики (міміка, жестикуляція, проксеміка). 3. Техніка мови: дикція, вимоги до темпу, гучності, висоти, тону голосу, майстерність паузи. 4. Мовленнєвий етикет. 5. Гендерні аспекти риторики

	<p>Теми для доповідей:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Суржик як вада сучасної українського мовлення, засоби корекції 2.Як позбутися недорікуватості та слів-паразитів 3.Комунікативні аспекти мовленнєвого етикету 4. Невербальні фактори еристики <p>Список рекомендованих джерел:</p> <p>Базовий: 1.3.7.8 Додатковий: 2.5.8.9 Інтернет-ресурси: 3.4.6.8</p>
5.	<p>Тема 5. Мистецтво ораторської промови. Публічний монолог</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Когнітивні цілі публічної промови 2.Стили ораторства 3.Еристичні етапи монологу 4.Структура переконливої промови <p>Теми для доповідей:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Промови, які змінили світ 2.Приклад харизматичного оратора (за вибором) 3.Аргументація в промові 4.Маніпуляція та актуалізація в еристичному вимірі промови <p>Список рекомендованих джерел:</p> <p>Базовий: 2.6.7.10 Додатковий: 3.7.9.10 Інтернет-ресурси: 1.2.8.10</p>
6.	<p>Тема 6. Риторика діалогу</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Діалог як провідний комунікативний дискурс 2. Типи діалогу та рівні слухання 3.Маніпулятивні «трикутники» в діалозі 4. ОПВ – оптимальний порядок вислуховування <p>Теми для доповідей:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Теорії Е.Берна щодо діалогічних маніпуляцій 2. Трикутник С. Карпмана 3.Еристичні основи діалогу 4. Засоби актуалізації в діалозі <p>Список рекомендованих джерел:</p> <p>Базовий: 1.3.6.7. Додатковий: 3.4.6.8 Інтернет-ресурси: 4.6.8.9</p>
7.	<p>Тема 7. Еристичні жанри: суперечка, дискусія, диспут, дебати, полеміка</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Загальне поняття суперечки. Жанр дебатів 2.Особливості дискусії 3.Диспут як еристичний жанр 4.Рівні полеміки на основі модальності тез 5.Прийоми аргументації та контраргументації <p>Теми для доповідей:</p>

	<p>1.Дебати в історії науки і політики 2.Правила етичної суперечки 3.Софізми в суперечці та інші маніпулятивні прийоми 4.Амбівалентність як когнітивний феномен сучасних батлів</p> <p>Список рекомендованих джерел: Базовий: 3.7.9.10 Додатковий: 3.4.6.8 Інтернет-ресурси: 3.6.7.8</p>
8.	<p>Тема 8. Риторика як інструмент філософії 1. Поняття авторефлексії, внутрішньої суперечки 2. Постанова світоглядних питань як основа філософування 3. Вироблення гіпотез та законів 4. Метафористика та афористика у філософській еристиці</p> <p>Теми для доповідей: 1.Світоглядні суперечки філософів (приклад за вибором) 2.Обґрунтування філософського афоризму 3.Філософська метафористика як засіб аргументації (за вибором) 4. Філософ-полеміст (за вибором)</p> <p>Список рекомендованих джерел: Базовий: 2.6.7.10 Додатковий: 3.7.9.10 Інтернет-ресурси: 1.2.8.10</p>
9.	<p>Тема 9. Конфронтаційна риторика 1.Поняття психологічної та ідейної, змістовно-логічної конфронтації 2.Роль переконань, думок, точок зору, догм у вимірі конфліктогенної еристики 3.Причини та типи конфліктів 4.Засоби конструктивної еристики для трансформації конфлікту. Поняття компромісу</p> <p>Теми для доповідей: 1.Приклад міжособистісного конфлікту 2. Конфлікт інтересів та мотивацій, бажань та можливостей 3. Глобальні конфлікти (огляд, приклади) 4. Конфліктогенні теми, вербальні та невербальні моделі</p> <p>Список рекомендованих джерел: Базовий: 2.3.7.9.10 Додатковий: 4.6.8.9.10 Інтернет-ресурси: 3.6.7.8</p>

6. Самостійна робота студента

Засвоєння змісту дисципліни «Еристика» разом із аудиторними заняттями передбачає виконання студентами самостійної роботи з метою самоконтролю знань та підготовки до занять.

Систематична самостійна робота дає можливість закріпити матеріал курсу, акцентує увагу на головних проблемах тем, що вивчаються.

Самостійна робота студентів передбачає:

1. підготовку двох усних доповідей за тематикою семінару;
2. підготовка до участі у обговоренні питань семінарів;
3. письмове опрацювання першоджерел, запропонованих у переліку першоджерел. Студент самостійно обирає три першоджерела для вивчення і складає їх короткі тези-конспекти. В них мають бути відтворені основні положення прочитаних робіт, підкріплені цитатами з тексту першоджерела, а також представлений власний коментар проблем, які розглядались авторами текстів опрацьованих першоджерел, а також висновки;
4. підготовка до експрес-контрольної роботи.

Політика та контроль

7. Політика навчальної дисципліни (освітнього компонента)

Відвідування занять

Відвідування занять не є обов'язковим, фінальний рейтинговий бал студента формується виключно на основі оцінювання результатів навчання.

Календарний контроль

Календарний контроль проводиться двічі на семестр. Метою проведення календарного контролю є підвищення якості навчання студентів та моніторинг виконання графіка освітнього процесу студентами.

Критерій		Перший календарний контроль	Другий календарний контроль
Термін		Тиждень 7-8	Тиждень 14-15
Умови отримання позитивного календарного контролю	Поточний рейтинг	≥ 15 балів	≥ 30 балів

Академічна доброчесність

Політика та принципи академічної доброчесності визначені у розділі 3 Кодексу честі Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського». Детальніше: <https://kpi.ua/code>.

Норми етичної поведінки

Норми етичної поведінки студентів і працівників визначені у розділі 2 Кодексу честі Національного технічного університету України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського». Детальніше: <https://kpi.ua/code>.

Процедура оскарження результатів контрольних заходів

Студенти мають можливість підняти будь-яке питання, яке стосується процедури контрольних заходів та очікувати, що воно буде розглянуто згідно із наперед визначеними процедурами.

Студенти мають право оскаржити результати контрольних заходів, але обов'язково аргументовано, пояснивши з яким критерієм не погоджуються відповідно до оціночного.

8. Види контролю та рейтингова система оцінювання результатів навчання (PCO)

Семестровий контроль з дисципліни «Еристика» передбачений у вигляді заліку, тому PCO включає оцінювання заходів поточного контролю з дисципліни впродовж семестру.

Основними видами навчальних занять є лекція і семінарське заняття. Рейтингова оцінка здобувача складається з балів, отриманих здобувачем за результатами заходів поточного контролю, заохочувальних і штрафних балів.

Згідно з «Положенням про систему оцінювання результатів навчання в КПІ ім. Ігоря Сікорського» заборонено оцінювати присутність або відсутність здобувача на аудиторному занятті, в тому числі нараховувати за це заохочувальні або штрафні бали.

Поточний контроль проводиться впродовж семестру у процесі навчання для перевірки рівня теоретичної й практичної підготовки здобувачів на кожному етапі вивчення освітнього компонента «Еристика».

№ з/п	Контрольний захід	%	Ваговий бал	Кіл-ть	Всього
1.	Робота на семінарських заняттях	72	8	9	72
2	МКР	28	28	1	28
Всього					100

Якщо здобувач не виконав або не з'явився на МКР, його результат оцінюється у 0 балів.

Результати поточного контролю регулярно заносяться викладачем у модуль «Поточний контроль» Електронного кампусу.

Система рейтингових балів та критерії оцінювання

1. Робота на семінарських заняттях:

Ваговий бал –8. Максимальна кількість балів на всіх семінарських заняттях дорівнює 8 балів × 9 відповідей = 72 бали.

Чотири рівні оцінювання:

“відмінно” – повна відповідь (не менше 95% потрібної інформації) – студент демонструє повні й міцні знання навчального матеріалу в заданому обсязі, правильно і обґрунтовано приймає необхідні рішення в різних комунікативних ситуаціях — **8 балів**;

“добре” – достатньо повна відповідь (не менше 75% потрібної інформації) або повна відповідь з несуттєвими недоліками, які допускає студент –**7-6 балів**;

“задовільно” – неповна відповідь (не менше 60% потрібної інформації), студент засвоїв основний теоретичний матеріал, але допускає неточності –**5 - 4 бали**;

“незадовільно” – відповідь не відповідає вимогам до «задовільно» – 3-0 балів.

2. Виконання модульної контрольної роботи:

Ваговий бал - **28**.

Критерії підсумкового оцінювання є такими:

“відмінно” – студент демонструє ґрунтовні теоретичні знання, вирішує тестові завдання, які перевіряють знання категоріального апарату, виявляє вміння застосовувати знання, аналізує праці вчених, які занотовані в конспекті першоджерел — **28-27 балів**;

“добре” – студент добре орієнтується в теоретичному матеріалі, вірно вирішує тестові завдання, демонструє знання першоджерел, проте допускає незначні неточності у відповіді — **26-21 балів**;

“задовільно” – студент демонструє часткове знання теоретичного матеріалу і вирішує тестові завдання — **20-17 балів**.

“незадовільно” – незасвоєння програмного матеріалу — **16-0 балів**.

Відповідь на тестове завдання з варіантами відповідей оцінюється у такому ж процентному відношенні.

За результатами заходів поточного контролю здобувачів проводиться календарний контроль, порядок проведення якого визначено у «Положенні про поточний, календарний та семестровий контроль результатів навчання в КПІ ім. Ігоря Сікорського».

Календарний контроль реалізується шляхом визначення рівня відповідності поточних досягнень (рейтингу) здобувача встановленим і визначеним в РСО критеріям. Умовою отримання позитивної оцінки з календарного контролю з навчальної дисципліни (освітнього компонента) є значення поточного рейтингу здобувача не менше, ніж 50 % від максимально можливого на час проведення такого контролю. Незадовільний результат двох календарних контролів з освітнього компонента не може бути підставою для недопущення здобувача до семестрового контролю з цього освітнього компонента, якщо здобувач до початку семестрового контролю виконав усі умови допуску, які передбачені РСО.

Проміжна атестація студентів є календарним рубіжним контролем, метою проведення якого є підвищення якості навчання та моніторинг виконання графіка освітнього процесу здобувачами.

Критерії оцінювання календарного контролю

Термін атестації	Перша атестація	Друга атестація
	7-8 тиждень семестру	14-15 тиждень семестру
Критерій: поточні досягнення (рейтинг)	≥ 15 бали	≥ 30 балів

Результати календарного контролю заносяться викладачем у модуль «Календарний контроль» Електронного кампусу.

Заохочувальні бали передбачені за виконання творчих робіт з дисципліни (наприклад, участь у факультетських, інститутських олімпіадах з філософії, участь у конкурсах робіт, підготовка презентацій за темами навчальної дисципліни «Еристика», оглядів запропонованих наукових праць тощо).

Штрафні бали передбачені за відмову від відповіді на контрольні запитання з теми семінару і невиконання запропонованих на семінарському занятті контрольних завдань (експрес-

опитування, тестів). Заохочувальні та штрафні бали не входять до основної шкали PCO, а їхня сума не може перевищувати 10% рейтингової шкали.

Семестровий контроль: ЗАЛІК

Семестровий контроль проводиться відповідно до навчального плану у вигляді заліку в терміни, встановлені графіком навчального процесу. Форма проведення семестрового контролю комбінована (усна+письмове тестування). Перелік тем та питань які виносяться на семестровий контроль, критерії оцінювання визначаються силабусом.

Здобувач отримує позитивну залікову оцінку за результатами роботи в семестрі, якщо має підсумковий рейтинг за семестр не менше 60 балів та виконав умови допуску до семестрового контролю.

< 60 балів → залікова к/р +співбесіда.

≥ 60 балів = оцінка (відмінно, дуже добре, добре, задовільно, достатньо, незадовільно). Оцінка може бути підвищена за бажанням за рахунок виконання залікової к/р +співбесіда.

Залік проводиться в період останніх двох тижнів теоретичного навчання у семестрі, як правило, на останньому за розкладом занятті з навчальної дисципліни «Еристика». Результати контрольних заходів доступні до ознайомлення авторизованим користувачам в їх особистих кабінетах автоматизованої інформаційної системи «Електронний кампус».

Принцип визначення підсумкової оцінки. Рейтингова оцінка доводиться до здобувачів на передостанньому занятті з дисципліни в семестрі. Здобувачі, які виконали всі умови допуску до заліку і мають рейтингову оцінку 60 та більше балів, отримують відповідну до набраного рейтингу оцінку без додаткових випробувань.

Зі здобувачами, які виконали всі умови допуску до заліку та мають рейтингову оцінку менше 60 балів, а також з тими здобувачами, хто бажає підвищити свою рейтингову оцінку, на останньому за розкладом занятті з дисципліни в семестрі викладач проводить семестровий контроль у вигляді залікової контрольної роботи (письмова) + співбесіда.

Якщо оцінка, отримана за залікову контрольну роботу менша ніж за рейтингом, попередній рейтинг здобувача, за рішенням кафедри, скасовується і він отримує оцінку з урахуванням результатів залікової контрольної роботи.

Максимальна сума балів складає **100**.

Сума балів переводиться у систему оцінювання згідно з таблицею.

Рейтингові бали, RD	Оцінка за університетською шкалою
$95 \leq RD \leq 100$	Відмінно
$85 \leq RD \leq 94$	Дуже добре
$75 \leq RD \leq 84$	Добре
$65 \leq RD \leq 74$	Задовільно
$60 \leq RD \leq 64$	Достатньо
$RD < 60$	Незадовільно

9. Додаткова інформація з дисципліни.

Дистанційне навчання.

В умовах дистанційного режиму організація освітнього процесу здійснюється з використанням технологій дистанційного навчання: платформи дистанційного навчання Сікорський та «Електронний кампус». Навчальний процес у дистанційному режимі здійснюється відповідно до затвердженого розкладу навчальних занять. Заняття проходять з використанням сучасних ресурсів проведення онлайн-зустрічей (організація відео-конференцій).

Робочу програму навчальної дисципліни (силабус):

Складено - професор кафедри філософії Препотенська Марина Петрівна

Ухвалено кафедрою філософії (протокол № 4 від 04.11.2020 р.)

Погоджено Методичною радою університету (протокол № 5 від 14.01.2021 р.)